

Flujo de trabajo para time-lapse nocturno

Sep 25, 2026 · @Carmelo

Cómo usar esta guía

Un time-lapse son cientos de fotos iguales, tomadas a intervalo fijo, que luego se montan como vídeo. El éxito depende casi todo de la planificación y de no tocar la cámara durante la sesión. Sigue las secciones en orden: casa, material, sitio, sesión y ordenador.

Hay tres tipos de sesión, de más fácil a más difícil:

Tipo	Qué se ve	Ajustes	Dificultad
Noche cerrada	Vía Láctea y estrellas girando	Fijos toda la sesión	Baja: empieza por aquí
Puesta o salida de Sol	Luz cambiando, nubes, sombras	Fijos o con ISO automático	Media
Día a noche (holy grail)	La puesta hasta la Vía Láctea	Cambian durante la sesión	Alta

Para tu primera vez, elige una noche sin Luna y un encuadre con la Vía Láctea. Todo es fijo: si la primera foto sale bien, las demás también.

1. En casa: planificar con ASTROZABAL

Al terminar este paso sabes a qué hora empezar y acabar, qué ajustes poner y cuántas fotos saldrán.

1. **Sitio y sujeto.** Coloca la cámara y el sujeto en el mapa. Si buscas sitio, usa Alinear o Barrido.
2. **Encuadre.** Ajusta focal y orientación en Encuadre. Para Vía Láctea, entre 14 y 24 mm equivalentes. Deja cielo de sobra en la dirección en que se moverá el astro.
3. **Visibilidad.** Comprueba con  Visibilidad que el relieve no tapa el sujeto ni el astro.
4. **Ventana (Time-lapse, apartado 1).** Pulsa Calcular ventana. Anota la hora de inicio y fin propuestas.
5. **Calculadora (apartado 2).** Revisa exposición, número de fotos, segundos de vídeo y GB de tarjeta.

6. **Vista previa (apartado 3).** Reproduce la sesión y mira si el movimiento te gusta. Si el astro se sale del encuadre, corrígelo ahora.
7. **Holy grail (apartado 4).** Solo para día a noche. Imprime o guarda la tabla de ajustes.
8. **Tiempo.** Consulta nubosidad y viento el mismo día. El viento mueve el trípode y arruina la secuencia.

Un límite a tener en cuenta: el intervalómetro de la OM-1 admite como máximo 999 fotos. Con 13 s de intervalo son 3 h 36 min. Para más tiempo, reinicia la secuencia o usa un intervalómetro externo.

2. Material y preparación de la cámara

Prepara la cámara en casa, con luz y calma: en el campo, de noche, cuesta el doble.

Material

- ☐ Trípode firme, sin columna central extendida
- ☐ Baterías cargadas y una de repuesto, o batería externa por USB
- ☐ Tarjeta vacía con espacio de sobra (mira los GB de la calculadora)
- ☐ Resistencia antirrocío para el objetivo en noches húmedas
- ☐ Linterna frontal con luz roja
- ☐ Peso para colgar del trípode si hay algo de viento

Ajustes de la OM-1 (los nombres del menú pueden variar ligeramente)

- Formato RAW. Los JPEG no aguantan el revelado del cielo nocturno.
- Modo manual (M), salvo en el día a noche con ISO automático (sección 4).
- Balance de blancos fijo, por ejemplo 3800 K de noche. Nunca automático: provoca parpadeo.
- Enfoque manual. Una vez enfocado, no se toca.
- Estabilizador apagado sobre trípode.
- Reducción de ruido de larga exposición desactivada. Si no, cada foto tarda el doble y el intervalo no se cumple.
- Obturador electrónico o antivibración, para no desgastar el mecánico y evitar vibraciones.
- Pantalla con poco brillo y apagado automático, para ahorrar batería.

3. En el sitio: montaje y foto de prueba

Llega al menos 30 minutos antes de la hora de inicio: montar, enfocar y probar lleva más de lo que parece.

1. **Monta el trípode** en suelo firme, con las patas abiertas del todo. Aprieta todas las roscas.
2. **Encuadra** como en la app. Comprueba que el horizonte está recto.
3. **Enfoca a infinito** con una estrella brillante: amplía la imagen en pantalla al máximo y gira el anillo hasta que la estrella sea un punto. La OM-1 tiene un modo de autoenfoco para cielo estrellado que también sirve. Después, no toques el anillo.
4. **Haz una foto de prueba** con los ajustes de la calculadora.
 - Histograma: la montaña de la derecha no debe tocar el borde; el cielo, hacia la mitad.
 - Estrellas: amplía una esquina; deben ser puntos, no rayas.
 - Encuadre: nada de ramas o farolas que no quieras.
5. **Configura el intervalómetro** (Menú de disparo 1, Interval Sh./Time Lapse):
 - Número de fotos: el de la calculadora (máximo 999).
 - Intervalo: exposición + pausa, por ejemplo 13 s para 12 s de exposición.
 - Tiempo de espera inicial: si quieres que empiece a una hora concreta.
 - Vídeo en cámara: desactivado. El vídeo se monta luego en el ordenador, con más calidad.
6. **Dispara** y comprueba que las dos primeras fotos salen bien antes de apartarte.

4. Ajustes para cada tipo de sesión

Noche cerrada (Vía Láctea). Todo fijo durante toda la sesión.

- Exposición: la NPF de la app o algo menos; con 24 mm eq. suele rondar los 12–15 s.
- Diafragma: el más abierto que dé buena calidad, por ejemplo f/2,8.
- ISO: el que deje el histograma hacia la mitad; suele estar entre 1600 y 6400.
- Pausa: 1 s es suficiente.

Puesta o salida de Sol. La luz cambia mucho en poco tiempo.

- Modo prioridad a la apertura (A) con ISO fijo bajo (100–200). La cámara ajusta la velocidad sola.
- Intervalo corto, de 2 a 5 s, porque el movimiento de nubes y luz es rápido.
- Balance de blancos fijo: el cambio de color es parte del encanto.

Día a noche (holy grail). La luz baja unos 19 pasos, así que hay que ir cambiando ajustes. Con la OM-1 hay dos formas:

1. **Automática (recomendada para empezar):** modo A, diafragma fijo e ISO automático con límite superior, por ejemplo 6400. La cámara ajusta sola; el parpadeo se corrige después en el ordenador. Haz una prueba antes: de noche, en modo A, la cámara puede

alargar la exposición por encima de la NPF.

2. **Manual a distancia:** modo M, siguiendo la tabla del apartado 4 de la app, con cambios de 1/3 de paso. Cambia desde el móvil si tu app de cámara lo permite con el intervalómetro en marcha; si no, toca solo el dial, con muchísimo cuidado.

En los dos casos, el intervalo es fijo toda la sesión: el de la noche (exposición máxima + pausa).

5. Durante la sesión

La regla de oro: no tocar la cámara ni el trípode. Cualquier roce se ve en el vídeo como un salto.

- **Aléjate unos metros** y no pases por delante del objetivo.
- **Luces:** nunca apuntes con la frontal hacia la cámara ni hacia la escena. Usa luz roja y mira hacia el suelo.
- **Coches:** los faros que barren la escena estropean unas pocas fotos; no pares la secuencia, se arreglan después.
- **Batería y tarjeta:** míralas sin tocar la cámara, desde la app del móvil si la usas.
- **Rocío:** si el objetivo empieza a empañarse, la resistencia debe estar encendida desde el principio.
- **Viento:** si arrecia, cuelga peso del trípode o protégelo con el cuerpo, sin tocarlo.
- **Al terminar:** deja que acabe la última foto antes de apagar.

6. En el ordenador: del RAW al vídeo

Se revela una foto y se copia ese revelado a todas; luego se montan en vídeo.

1. **Copia las fotos** a una carpeta propia por secuencia, sin mezclar sesiones.
2. **Revela una foto** representativa en Lightroom (o el programa que uses): balance de blancos, exposición, contraste, ruido. Nada de ajustes locales que dependan de la posición de las estrellas.
3. **Copia el revelado a todas** (sincronizar ajustes).
4. **Parpadeo:** si la sesión fue de puesta de Sol o de día a noche, usa LRTimelapse. Suaviza los cambios de ajustes y la luz entre fotos, y tiene un asistente específico para el holy grail. Tiene versión gratuita con un límite de fotos por secuencia; mira sus condiciones actuales.
5. **Recorte a 16:9:** las fotos de la OM-1 son 4:3 y el vídeo es 16:9. Recórtalas igual en todas (se pierde algo de arriba y de abajo; tenlo en cuenta al encuadrar).

6. **Exporta a JPEG** de 3840 px de ancho (4K) o 1920 px (Full HD), con numeración correlativa.
7. **Monta el vídeo** con LRTimelapse, DaVinci Resolve (tiene versión gratuita) u otro editor: importa la secuencia de imágenes a 25 fps.
8. **Revisa** a pantalla completa y quita a mano las fotos con faros o linternas si se notan.

7. Errores típicos y lista final

Problema en el vídeo	Causa habitual	Cómo evitarlo
Parpadeo de brillo o color	Balance de blancos o ISO automáticos	Todo fijo; en día a noche, corregir con LRTimelapse
Salto brusco de imagen	Se tocó la cámara o el trípode	Cambios a distancia; trípode firme
Vídeo cortísimo	Intervalo largo para la duración	Revisar la calculadora antes de salir
Menos fotos de las previstas	Reducción de ruido activada o batería agotada	Desactivarla; batería externa
Estrellas en rayas	Exposición mayor que la NPF	Respetar la NPF de la app
Imagen blanda	Enfoque movido o empañado	No tocar el anillo; resistencia antirroció

Lista antes de pulsar el disparador

- ☐ RAW, modo y balance de blancos fijos
- ☐ Enfoque manual a infinito comprobado ampliando
- ☐ Estabilizador y reducción de ruido apagados
- ☐ Foto de prueba con buen histograma y estrellas puntuales
- ☐ Intervalómetro: número de fotos e intervalo de la calculadora
- ☐ Batería y tarjeta con margen
- ☐ Trípode apretado y nada que roce

Para tu primer time-lapse: noche sin Luna, Vía Láctea, 24 mm, 12 s, f/2,8, ISO 3200, 1 s de pausa y unas 300 fotos. Son poco más de 1 hora de sesión y 12 s de vídeo.

Fecha de observación

Orto

Ocaso

Cénit

Alinear

Abanico

Barrido

Ahora

Alt: mín – máx ° ↻

☾ mín – máx % ↻

✕ Cerrar

Cruza esta dirección siempre a 2° (punto fijo del cielo: solo cambia la hora)

14° s/cima

▲ horizonte real a -0,2°

Vie, 25 Sept 26	23:55	☀ 99% a 46°	Mié, 30 Sept 26	23:35	☀ 80% a 14°	Lun, 05 Oct 26	23:15	☾ sin Luna
Sáb, 26 Sept 26	23:51	☀ 100% a 44°	Jue, 01 Oct 26	23:31	☀ 70% a 4°	Mar, 06 Oct 26	23:11	☾ sin Luna
Dom, 27 Sept 26	23:47	☀ 98% a 39°	Vie, 02 Oct 26	23:27	☾ sin Luna	Mié, 07 Oct 26	23:07	☾ sin Luna